
Niederländische Spitzenqualität von AITOS.

In meinem Hörraum steht schon seit einiger Zeit ein AITOS LV 302 Röhrenvorverstärker. Es ist ein Produkt eines niederländischen Herstellers, der auch Endstufen anfertigt.

AITOS ist ein typischer Produzent für Kenner. Nur eine ausgewählte Gruppe von Liebhabern weiß, dass AITOS Geräte den Gipfel darstellen für eine musikalische Wiedergabe der absoluten Realität.

In all den Jahren, in denen ich mich mit High-End Wiedergabe beschäftige, habe ich entdeckt, dass eine wirkliche State-of-the-Art Wiedergabe nur mit einer kleinen Anzahl von Röhrenverstärker und einer noch kleineren Anzahl von Solid-State Verstärkern realisierbar ist.

Ein richtig konzipierter Röhrenverstärker stellt im Ergebnis eine Leistung dar, wobei andere Solid-State Verstärker wesentlich mehr Aufwand betreiben müssen. Viele hochmoderne Röhrenverstärker sind äußerst neutral, sehr schnell, extrem dynamisch, Klang- und Realitätstreu, stellen eine phantastische Bühne dar und sind Meister auf dem Gebiet der Feinzeichnung und Fokussierung.

Ein Röhrenverstärker der so etwas leistet, ist auch langfristig eine dankbare Investition.

Solid-State Verstärker nutzen sich bekanntermaßen ab. Sie sind nicht unverwüsthlich! Durchschnittlich müssen die Kondensatoren nach ungefähr zwanzig Jahren ersetzt werden. Auch die Halbleiter zeigen dann Abnutzung. Die Bauteile können natürlich ersetzt werden, aber mit Rücksicht auf die große Anzahl der Komponenten ist das eine umfangreiche wie auch kostenintensive Arbeit. Auch kann es sein, dass Bauteile nicht mehr erhältlich sind.

Röhrenverstärker unterliegen zwar auch einer Abnutzung, aber eine aufwendige Überholung ist mit viel weniger Arbeit verbunden. Die Menge der Komponenten in einem Röhrenverstärker ist fast immer sehr beschränkt. Vielfach vereinfacht die Handverdrahtung den Ersatz der Bauteile erheblich.

LV 302

Der AITOS LV 302 ist teures Spielzeug für eine ausgewählte Gruppe, die weiß "wo Bartel den audiophilen Most holt".

Es ist nicht so, dass man bei dem ersten Anblick des AITOS Vorverstärkers sofort das Gefühl von Spitzenleistung hat und der Preis des AITOS Vorverstärkers angemessen ist. Das Gehäuse ist relativ einfach, und die gedruckte Schaltung enthält sechs

Röhren und eine Handvoll passive Komponenten. Ein typisches Beispiel von "KISS" (Keep It Simple Stupid) und 'less is more'.

Bei näherer Betrachtung zeigt sich, dass alle Bauteile von ausgesuchter Spitzenqualität sind. Die Schaltung besteht aus vier Verstärkerröhren, und zwei Stromversorgungsrohren. Die Schaltung ist sehr durchdacht ausgelegt - und ich werde die spezifischen Geheimnisse auch nicht enthüllen. Vorhanden ist ein Kopfhörerausgang wie auch ein Schalter um einen eventuell vorhandenen AITOS Endverstärker remote zu steuern.

Der AITOS Vorverstärker wird durch ein separates Netzteil mit Spannung versorgt. Um die richtige Polarität (Phase) zu der Netzspannung in Steckdose festzustellen, hat das Netzteil einen entsprechenden Tester auf der Rückseite.

Leistungen

Der AITOS LV 302 gehört zu der Gruppe von Röhrenverstärkern die ein extremes Hörvergnügen bereiten.

Während der Zeit des AITOS Vorverstärker in meinem Hörraum sind verschiedene Kombinationen - bestehend aus dem AITOS Vorverstärker in Verbindung mit verschiedenen Endverstärkern - ausprobiert worden. Sublime Duos sind möglich mit Array, Spectral, Levinson, Jadis und die verschiedenen KR Modelle.

Der AITOS Vorverstärker zeichnet sich durch Neutralität, Geschwindigkeit, extreme Dynamik, Klangtreue, Realität in der Wiedergabe, vortreffliche und perfekte Raumabbildung, wie auch durch eine sublime Feinzeichnung und Fokussierung aus.

Das sind Eigenschaften, die die Solid-State Verstärker wohl auch noch hören lassen, aber der AITOS geht noch einen Schritt weiter darüber hinaus. Die Tiefe, die Definition, und die Straffheit der Basswiedergabe sind außerordentlich auffälliger. Auch die Bühne ist ganz transparent, sauber und gestaffelt.

Im letzten Sommer viel die Klimaanlage in meinem Hörraum aus - und der AITOS Vorverstärker hatte dadurch eine viel höhere Temperatur als während des normalen operationellem Betriebes.

Merkwürdigerweise stellte sich heraus, dass der AITOS Vorverstärker durch diesen Umstand einen noch transparenteren Klang erzeugte - jedoch für den AITOS Vorverstärker kann das unter Umständen ungünstig sein in bezug auf eine lange Lebensdauer.

Die Leistung durch die Temperaturerhöhung vergrößerte sich dadurch noch mit einem Faktor X, obwohl ich nicht empfehlen möchte, den AITOS Vorverstärker dauernd in den Mikrowellenofen zu stellen. Ich denke dabei jedenfalls an den ersten KR Vakuumtransistorverstärker. Die gigantische Hitzeentwicklung zeigte, dass dieses Projekt unmöglich für ein kommerzielles Leben ist - die Leistungen des KR waren aber allerdings Spitzenklasse.

Das Hörvergnügen mit dem AITOS Vorverstärker zeichnet sich durch eine ungeheure Leichtigkeit in der Wiedergabe aus. Musik hat einen natürlichen Lauf. Es handelt sich hier um dieselbe Art von Leichtigkeit, die charakteristisch für analoge Wiedergabe ist.

Der zur Probe am AITOS Vorverstärker angeschlossene Accuphase SACD Spieler ist auch ein Meister auf dem Gebiet von "Pace & Rhythm". Das Hörerlebnis in dieser Kombination schlägt einen vollständig nieder. Einige Besucher im Hörraum sind völlig verwirrt und verblüfft nach Hause gegangen. Sie verstehen noch immer nicht, warum ein solches System so ein außergewöhnliches Leistungsniveau erreichen kann.

Zum Abschluss möchte ich zusammenfassen: Der AITOS Vorverstärker gehört zu der Gruppe von den Vorverstärkern, die realistisch klingen. Diesen Realismus in der Musikwiedergabe haben nur Röhrenverstärker. Dieses "Klang-Patent" beruht auf das bessere Laufzeitverhalten von Röhren im Vergleich zu Solid-State Verstärkern. Für jeden, der das erkennt, ist es eines der besten Vergnügen im audiophilen Leben.

Mit dem AITOS Vorverstärker ist man sehr nah an dem absolut erreichbaren Ziel, welches im High-End Bereich möglich ist. Ich verbürge mich jedenfalls dafür.

Verfasser: Ruud Jonker für HOME STUDIO - Dezember 2002